

هزاره‌ی تنبور

Millennium of Tanbur

مقام‌های تنبور یارسان

Yaresani Maqams of Tanbur



فرید الهامی

Farid Elhami

برای پدرم :

دلیلِ راه بوده ای و هم رفیقِ راه،
سُرد به سزاوارترین سخن بهانه‌ی سرودن باشی،
که بی‌کرانه‌ی بودنت را
مضرب مضربِ تنبیرِ تمامِ این سال‌هایم
برایِ شمردن نیست!
به تو!
که بوده ای مرا ...

هزاره‌ی تنبور

Millennium of Tanbur

مقام‌های تنبور یارسان

Yaresani Maqams of Tanbur

فرید الهامی

Farid Elhami





www.ferdowsimusic.com
موسسه پارسه سروش فردوسی

گردآوری و اجرا: فرید الهامی
صدابردار، میکس و مسترینگ: وحید مهری
ترجمه: آذیتاربانی و الهام کرامتی
ویراستار دفترچه: الهام کرامتی
گرافیک و عکس: رضا صالحی
هم‌آوایان: فرود خاموشیان ، نوید قزوینه‌ای
تورج علیون ، رامتین کاکاوندی
سرمایه گذاران: شهپر قهاری و گودرز تتری

شماره‌ی مجوز نشر (۸۰۸ الی ۷۹۰-۹۶) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
شماره‌ی ثبت (۲۰۴۴۲۸-۲۰۴۲۱) از کتابخانه ملی ایران
همه‌ی حقوق مادی و معنوی این اثر برای
موسسه پارسه سروش فردوسی محفوظ است.

تقدیر و تشکر:

بر خود لازم میدانم که صمیمانه تشکر کنم از تمامی عزیزانی که باتهییه نسخه‌ی اصل این مجموعه، ما را در ارائه‌ی هرچه بهتر آثار هنری در راه فرهنگ این مرز و بوم یاری می‌رسانند. همچنین سپاسگزارم از همه‌ی هنردوستان بزرگ‌منشی که همراهان همواره‌ی ما بوده‌اند.

سپاس از: سید تیمور مهربابی، منوچهر ثقفی، شهاب نیکمان، فرنود الهامی، کیوان قلخانی، پوریا فتاحی، فرخ یادگاری، علی نظری تاویرانی و حامی نیکبخت



DVD I

مقام‌های حقانی The Haqqani Maqams

Folder 1

- 1 Baba Nawesi بابا ناوسی
- 2 Gian Seyed Mohammad گیان سید محمد
- 3 Dinem haghaw pirem hagh دینم حق پیرم حق
- 4 Aman sad aman آمان صد آمان
- 5 Soltane mardan ya Ali سلطان مردان یا علی
- 6 Bela sheta بله شیته
- 7 Sahari Seyed Khamoush سحری سید خاموش
- 8 Hey pira rangina هی پیره رنگینه
- 9 Zamou zamawan زماو زماون
- 10 Rezhian Dalahou رژیان دالاهو (نقل اول)
- 11 Shadi hey shadi yaresan شادی هی شادی یارسان
- 12 Hey daowd هی داود سنگین
- 13 Eyde Yarana haghaw hagh عید یارانه حق حق
- 14 Darwish darwish درویش درویش
- 15 Jashno zamawan yarana جشن و زماون یارانه
- 16 Panja razhan I پنجه رزان (نقل اول)
- 17 Panja razhan II پنجه رزان (نقل دوم)
- 18 Table jawedi I طبل جاوودی (نقل اول)

Folder 2

- 19 Tarz e yari طرز یاری
- 20 Hey aghaye jafem هی آقای جافم
- 21 Tarz e majnouni طرز مجنونی
- 22 Dayar dayar دیار دیار
- 23 Soltane dina I سلطان دینه (نقل اول)
- 24 Hey gian I هی گیان (نقل اول)
- 25 Soltan aval akhar galde سلطان اول آخر گلده
- 26 Tarz e orduyi طرز اردویی
- 27 Lami hey lami لامی هی لامی
- 28 Hey imanem yar هی ایمانم یار

- 29 Haghhow hagh حق حق
 30 Cheltan chelana چهل تن چلانه
 31 Shamayou شاه میو
 32 Khamoushagian خاموشه گیان
 33 Yardidakani che vashan یار دیده کانی چه وشن
 34 Towle sowaran تول سواران
 35 Balvashan kan بالوشان کن (نقل اول)
 36 Qalandari قلندری
 37 Hagh din hagh dina حق دین حق دینه
 38 Soltan sarjam سلطان سرجم
 39 Hanaye faryad ras Dawoud هائی فریادرس داود
 40 Hey Dawoud hagh gian Dawoud هی داود حق گیان داود
 41 Lawa lawa man لاوه لاوه من

Folder 3

- 42 Tarz e Teymour طرز تیمور
 43 Hey Teymour Teymour های تیمور تیمور
 44 Tarz e Seyed Ayyaz طرز سید ایاز
 45 Zowghe zamawwan soltana ذوق زماون سلطانه
 46 Hayyase nazzar حیل نازار
 47 Vaqorwanet bam shaye horamani وه قروانت بام شای هورامانی
 48 Donya fani دنیا فانی
 49 Ya Soltan Sahak aranlar shahi یا سلطان سحاک ارانلر شاهلی
 50 Hey yari yari هی یاری یاری
 51 SheikhAmiri I شیخ امیری (نقل اول)
 52 Yaran wa baten یاران و باطن
 53 SheikhAmiri II شیخ امیری (نقل دوم)
 54 Hey gian II هی گیان (نقل دوم)
 55 SheikhAmiri III شیخ امیری (نقل سوم)
 56 Saeley saeley سالی سالی
 57 Hey dows هی دوس
 58 Bawa heiyar ama باوه حیر اما
 59 Serkheyvi سر خیوی
 60 How how yar هو هو یار
 61 Tanamiri I تنه میری (نقل اول)
 62 First part of fani fani man مقدمه فانی فانی من
 63 Fani fani man فانی فانی من
 64 Gian khowajay qolaman گیان خواجای غلامان

Folder 4

- 65 Atashbagi (haghan) آتش بگی (حقن)
66 Agha yar Dawoud آقا یار دلود
67 Bayan awo yari بیان آو یاری
68 chelana mas چالنه مس
69 Kakareda کاکه ردا
70 Har wa bouwau har wa dawî هر وا بووه هر وا دوی
71 Baba Taheri بابا طهری
72 Yaran mezhgani Heydarem mayou یاران مزگنی حیدرم میو
73 Rezhian Dalahou II رژیان دالاهو (نقل دوم)
74 Shah khowashini I شاه خوشینی (نقل اول)
75 Baba Faghih بابا فقیه
76 Jamnian douwsan ow yana I جم نیان دوسان آو یانه (نقل اول)
77 Khowajay qolaman gian خواجهای غلامان گیان
78 Ali Ali Ali Ali علی علی علی علی
79 Table jawedi II طبل جلودی (نقل دوم)
80 Haghan haghñ حقن حقن
81 Hey Dawoud hagh gian daowd II هی دلود حق گیان دلود (نقل دوم)
82 Hey gian III هی گیان (نقل سوم)
83 Law hey law لاو هی لاو
84 Soltane dina II سلطان دینه (نقل دوم)
85 Ali Ali how how molam ali bow how I علی علی هو هو مولام علی بو هو (نقل اول)



DVD II

مقام‌های حقانی، باستانی، مجازی و ساخته‌های معاصر

The Haqqani, Ancient and Contemporary Maqams

Folder 5

- 86 Abedini I عابدینی (نقل اول)
87 Ya shah Ebrahim یا شاه ابراهیم
88 Towle sowaran II تول سواران (نقل دوم)
89 Abedini II عابدینی (نقل دوم)
90 How how moulam hagh hagh Eshagh هو هو مولام حق حق اسحاق
91 Shaye din Eshagh شای دین اسحاق
92 Yar didakani haghghat dina یار دیده کانی حقیقت دینه
93 Balvashankan soltan ama II بالوشان کن سلطان آما (نقل دوم)
94 Abedini III عابدینی (نقل سوم)
95 Jamo cheltana dawoud I جم وچلتنه داود (نقل اول)
96 Jamo cheltana dawoud II جم و چلتنه داود (نقل دوم)
97 Tanamiri II تنه میری (نقل دوم)
98 Aliqalandar shahid ragey yar عالی قلندر شهید راگهی یار
99 Hey lamio lami هی لامی لامی
100 Ha ha I هاها (نقل اول)
101 Jam nian dousan awe yana II جم نیان دوسان آو یانه (نقل دوم)
102 Khase bezhana خاص بزنه
103 Hey law هی لاو
104 talaswoaran تاله سواران
105 Bale ha بلی ها
106 Ha ha II هاها (نقل دوم)

Folder 6

- 107 Shah khowashini II شاه خوشینی (نقل دوم)
108 Hey gian IV هی گیان (نقل چهارم)
109 Jam nian dousan awe yana III جم نیان دوسان آویانه (نقل سوم)
110 Dawoud na kowrah داود نه کویره
111 Cheltan chelana (Azize yar) چلتن چلانه (عازیز یار)
112 Ali gorze whish عالی گرز ویش
113 Imanem yar ایمانم یار
114 Shah khowashini III شاه خوشینی (نقل سوم)

- 115 Ali ali hoo moulam ali hoo II علی علی هو مولام علی هو (نقل دوم)
 116 Shah khowashini IV شاه خوشینی (نقل چهارم)
 117 Jam jame shaya barzamel جم جم شایه برزامل
 118 Yar didakani Benyamin piran یار دیده کانی بنیامین پیرن
 119 Rezhian dalahou III رژیان دالاهو (نقل سوم)
 120 Yaran jam nian یاران جم نیان
 121 Ha ha III هاها (نقل سوم)
 122 Vaqorwanet bam shay Yadegari وقروانت بام شای یادگاری
 123 Baba Sarhangi بابا سرهنگی
 124 Dous bezhan bezhan دوس بژن بژن

Folder 7

- 125 Sarowkhani ساروخانی
 126 Khan Amiri خان امیری
 127 Gelavadara گله و دره
 128 Gol va khak گل و خاک
 129 Jolow shahi I (ancient) جلوشاهی باستانی
 130 Sahari سحری
 131 Jolo shahi II (Sahari) جلوشاهی سحری
 132 Tarz e Rostam طرز رستم
 133 Jangara جنگه را
 134 Nakisa نکسا
 135 Jolo Shahi III جلوشاهی ۳
 136 Majnoui مجنونی
 137 Sejaran سجاران
 138 Qatar قطار
 139 Sameli sama سملی سماع
 140 Baria (Barbod) باریه
 141 Baya baya بایه بایه
 142 Qaribi غریبی
 143 Sowar sowar سوار سوار
 144 Sowar soware (improvise) سوار سوار بداهه
 145 Sama IV سماع ۴

Folder 8

- 146 Vaqorwanet bam shaye horamani وقروانت بام شای هورامانی
- 147 Yaresan shaman Soltan Sahakan یارسان شامان سلطان سحاکهن
- 148 Soltane mardan ya Ali سلطان مردان یا علی
- 149 Ya zate Hossein یا ذات حسین
- 150 Ali newro lam donyaya علی نویر و لم دنیاایه
- 151 Hagh Soltano gian soltana حق سلطانه گیان سلطانه
- 152 Hobbe molaya حب مولایه
- 153 Teymour yar rangina تیمور یار رنگینه
- 154 Hey gian hey giana هی گیان هی گیانه
- 155 Zonnoure zonoura I ذونور ذونوره (نقل اول)
- 156 Sham ama شام اما
- 157 Hagh dowsan beite حق دوسان بیتتی
- 158 Soltan sahaki Ali gian سلطان سحاککی علی گیان
- 159 Yar Ali mola Alian یار علی مولا علیه
- 160 Omidwarim pay kavay yaran - امیدواریم پی کاوهی یاران
- 161 How hagh how Soltan I هو حق هو سلطان (نقل اول)
- 162 Ya Soltan Aman یا سلطان آمان
- 163 Razhian qazvina رژیان قزوینه
- 164 Agha Nasradin آقا نصردین
- 165 Shenderwe masan شندروی مسن
- 166 Soltan gian khodami سلطان گیان خدامی
- 167 Hoo hagh hoo soltan II هو حق هو سلطان (نقل دوم)
- 168 Shah Hayyas Aman شاه حیاس آمان
- 169 Talaswaran تله سواران
- 170 Hey wey yar هی وی یار
- 171 Zam zamow zinat زمزمه و زینت
- 172 Ali how how how علی هو هو هو
- 173 Baba Taherkhani باباطاهر خوانی
- 174 How mola I هو مولا (نقل اول)
- 175 Eyde yarana عید یارانه
- 176 Yaran shokor molaman hagma یاران شکر مولامان حقه
- 177 Jam sohbat sanjan جم صحبت سنجان
- 178 Yar didakani Benyamin saza یار دیده کانی بنیامین سازه
- 179 Zonnour zonoura II ذونور ذونوره (نقل دوم)
- 180 Yaresan dor dore yare یارسان دور دور یار
- 181 Table yar Dawoud zhanyaya طبل یار داود ژنایه
- 182 Hagh Teymour gian Teymour حق تیمور گیان تیمور
- 183 How mola II هو مولا (نقل دوم)

مقدمه

من حرف ز عشاق زنم او ز مخالف صائب تبریزی

تنبور من و عقل به هم ساز نگردد

اثر پیش رو حاصل سالها تحقیق و پژوهش در زمینه‌ی مقام‌های حقانی، باستانی، مجازی و معاصر تنبور است. تنبور میراثی ماناست که طی قرن‌ها توسط مردمان کرد یارسانی در مقابل هجوم بیگانگان پاسداشت شده است.

الفبای موسیقی تنبور براساس مقام بنا نهاده شده است و نواختن این ساز بدون شناخت این مقام‌ها میسر نمی‌باشد. تنبور در چهار حوزه‌ی صحنه، گوران، دلفان* بصورت متمرکز و در مناطق آذری زبان (از جمله تبریز، همدان و زنجان) بصورت پراکنده نواخته می‌شود. به‌رغم جاری بودن مقامها در یک مسیر، تفاوت اندکی در نحوه‌ی اجرای آنها وجود دارد که صرفاً ناشی از گویش، لهجه، فرهنگ و اقلیم است.

در هر یک از مناطق مذکور، راویان معتمد به روایت مقام‌ها پرداخته‌اند. در مقام‌نوازی و مقام‌خوانی تنبور، راوی به شخصی اتلاق می‌شود که مقام‌ها را به صورت مکتب‌خانه‌ای و سماعی، با استفاده از قوای ذهنی (بدون استفاده از نت و ابزار ضبط صدا) فرا گرفته و این آموخته‌ها را سینه به سینه به نسل بعد منتقل کرده است. در واقع راویان، مقام‌ها را نزدیکتر به واقعیت اجرایی قرن‌ها پیش می‌نوازند. (راویان مقامها معمولاً جای‌گاه و احترام خاصی از نظر اجتماعی و معنوی در میان مردم داشته‌اند).

*منظور از دلفان بخشهایی از کوه‌دشت و نورآباد می‌باشد که با زبان لکی صحبت می‌کنند درواقع آغاز شکل‌گیری تنبور به فرم مقامی از دورلن شاه خوشین لرستانی (نزدیک به هزارسال پیش) و از این منطقه می‌باشد

از راویان حوزه‌ی صحنه می‌توان به زنده یادان سید فرج الله شاه ابراهیمی، سید لطف الله شاه - ابراهیمی، نعمت الله مکرری (جیحون آبادی)، نور علی الهی، سید ایاز قزوینه‌ای، سید حمید خان احمدی، سید امرالله شاه ابراهیمی، سید آقا عزیز ذوالنوری، سید قدم‌یار حسینی، بابا غلام منفردنیا (همت آبادی) حسین روحتافی و درویش امیر حیاتی، اشاره نمود. پس از ایشان و در سالهای اخیر استاد بلند مرتبه تنبور زنده یاد سید خلیل عالی نژاد راه گذشتگان را ادامه دادند.

در حوزه‌ی گوران می‌توان به زنده یادان سید شمس الدین حیدری، کادارا منهویی، سید قاسم افضلی، سید محمود علوی، سید ولی حسینی، لالو بدرخان و امیرزا صید علی کفاشیان اشاره کرد و از راویان در قید حیات در منطقه گوران می‌توان از استاد طاهر یارویسی و سید تیمور مهربابی نام برد. همچنین امامقلی امامی و نجفعلی میرزایی از راویان معروف تنبور در حوزه‌ی دلفان به شمار می‌آیند.

در مناطق آذری زبان راوی (با معنایی که در بخش قبل گفته شد) وجود نداشته است اما اندک نوازندگان و کلام خوانانی به ترویج این آواها و نواها همت گماشتند.

اثر حاضر، مجموعه‌ای از مقام‌های تنبور منطقه‌ی صحنه است که در اجرای آنها گاه از روایت یک نفر استفاده شده است و گاه تلفیقی از روایت چند تن از مقام دانان و راویان اجرا گردیده است. هدف از اجرای برخی از مقام‌های سایر مناطق (گوران، مناطق آذری زبان و دلفان) با لحن منطقه‌ی صحنه، آشنایی بیشتر نوازندگان با این شیوه‌ها است و گر نه، گردآورنده درباره‌ی مقام‌های سایر حوزه‌ها ادعایی ندارد.

در جمع‌آوری این مجموعه، تأکید و توجه بر اصالت اجرا بوده و تمامی مقام‌ها به صورت سماعی و بدون ضرب‌شمار اجرا و ضبط شده است. همچنین در خروجی نهایی اثر، هیچگونه دخل و تصرفی در کوک صدای مقام خوان به عمل نیامده و سعی شده است در برخی قطعات با لحاظ کردن دست زدن و کر خوانی و... حس حضور در فضایی محلی (به فراخور فرهنگ‌ها و سنت‌ها) برای شنونده خلق شود.

اجرای ملودی مشابیه برخی از مقام‌ها با کلام متفاوت به دلیل پاسداشت روایت‌های مختلف مقام‌ها و همچنین ثبت شیوه‌ی مقام‌نوازی معاصرین برای آیندگان می‌باشد.

در این آلبوم، مقام‌های تنبور (بر اساس نظر راویان منطقه‌ی صحنه) در سه بخش آمده‌اند:
۱- حقانی: شامل مقام‌های پردیوری، قبل از پردیور و بعد از پردیور که جملگی با کلام هستند. (پردیور را نقطه‌ی عطفی برای مقام‌ها و کلام‌ها می‌دانند).

۲- باستانی و مجازی (مجلسی): مقام‌های بازمانده از زمان باستان که مردم یارسان سینه به سینه آنها را میراث‌داری کرده‌اند.

۳- ساخته‌های معاصرین (سردم‌ها): شامل قطعاتی که راویان سرشناس و مشاهیر یارسان جهت ذکرها ساخته‌اند. عمر برخی از این قطعات به بیش از صد سال می‌رسد.

در انتها ذکر چند نکته الزامی است. این اثر، مجموعه‌ای صرفاً پژوهشی در زمینه مقام‌نوازی تنبور می‌باشد. ضبط تمامی این آثار در مدت یک سال به صورت متناوب انجام گرفته و طولانی شدن این فرایند موجب ایجاد تفاوت‌هایی در جنس صدای تنبور و آواز، در برخی از قطعات شده است. همچنین گردآورنده در تهیه این اثر به صورت تخصصی بر مسائل فنی و بررسی روایت‌های مختلف مقام‌ها تأکید داشته و توضیحات مبسوط در این باره به زودی در کتابی با همین نام منتشر خواهد شد.

امید است این آلبوم که حاصل ماه‌ها تلاش شبانه‌روزی تیمی باتجربه و معتقد به سنت‌ها و فرهنگ والای کردی است مورد توجه هنردوستان قرار بگیرد.



فهرست مقام‌ها

مقام‌های حقانی با توجه به تقدم و تاخر زمانی

مقام‌های حقانی قبل از پردیور:

۱- دوره شاه خوشین شامل مقامهای: شاه خوشینی با چند روایت، بابا فقیه، کاکاردا، جم جم شایه برزه مل و بابا طاهری.

۲- مقامها بعد از شاه خوشین تا دوره ی برزنجه شامل: بابا سرهنگ، بابا ناوس، بله شیته.

۳- دوره برزنجه شامل مقامهای: لامی هی لامی، هی آقای جافم، لاوه لاوه من، طبیل جاودی یا حق اسحاق، پنجه رزانه هی گیان هی رزبار، ذوق زماون، تول سواران، دیار دیار، چلتن چلانه
مقام های حقانی پردیوری:

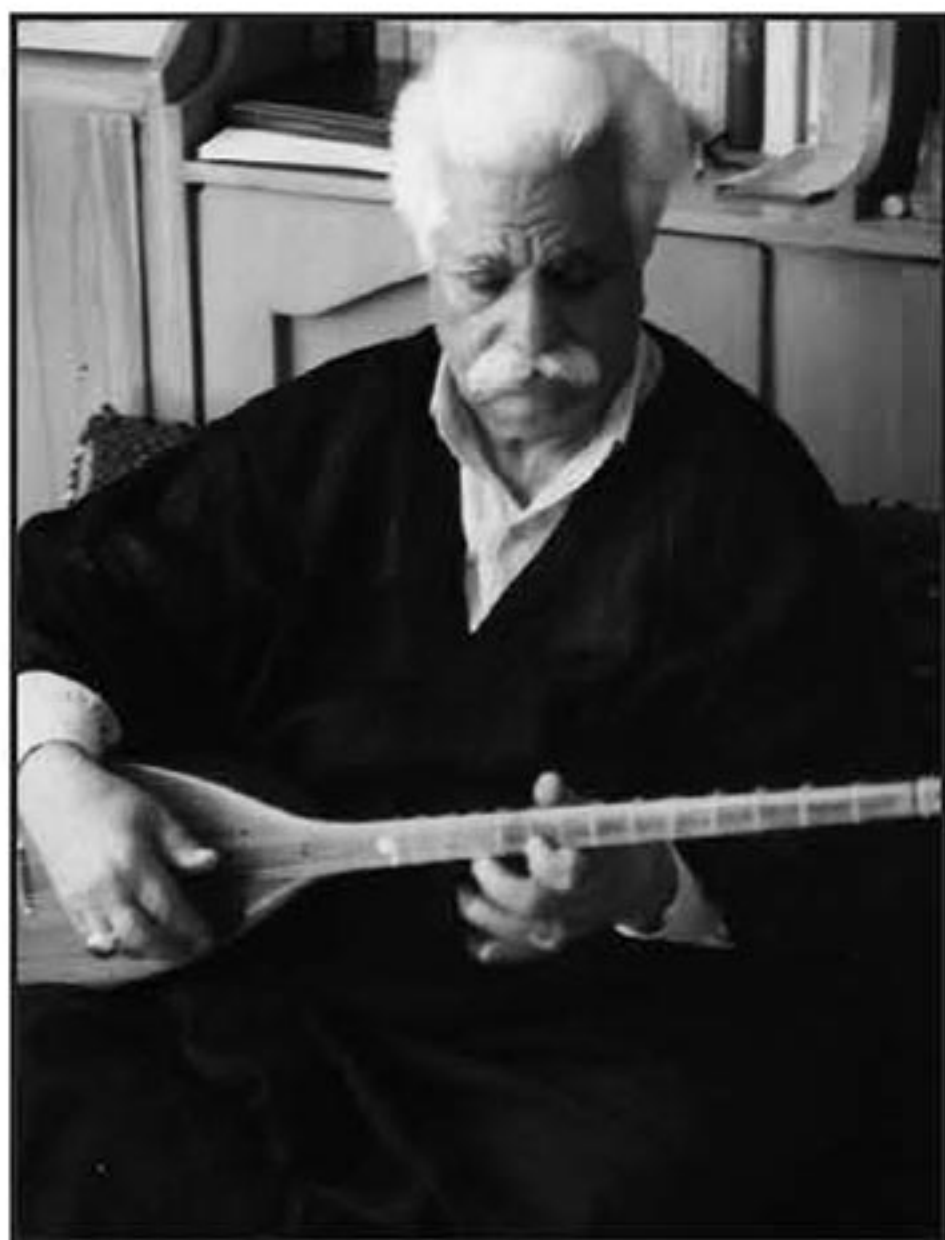
رژیان دالاهو، تنه امیری، سحری سید خاموش، دوست بژن بژن، خاص بژنه، هی داود سنگین، هی داود حق گیان داود، جم نیان دوسان آویانه، داود نه کویره، هو هو مولا حق حق اسحاق، شای دین اسحاق رنگین اسحاق، جم و چلتنه داود، یاردیده کانی شامیو، یاردیده کانی چه وشن یارمیو گیان، هی یاری یاری، های درویش درویش، یاردیده کانی حقیقت دینه، گیان سید محمد، هی گیان (به چند روایت)، یاران وه باطن، عالی گرز ویش، یاردیده کانی بنیامین پیرن، هانای فریاد رس داود یاردیده کانی هوشن هوش، آمان صد آمان، رژیان دالاهو، ایمانم یار، هی ایمانم یار، خواجای غلامان گیان، هی لامیو لامی، گیان خواجای غلامان طرز، عابدینی، خاموشه گیان، تاله سواران، هاها (در سه روایت)، سرخیوی، هی دوس، لاو هی لاو، هی لاو، یاردیده کانی یاران جم نیان، بیان آو یاری، دسسی ویت وله، بلی ها، عالی قلندر شهید راگهی یار، هو هو یار، سرخیوی، جشن و زماون یارانه.

مقام های حقانی بعد از پردیور:

علی علی هو مولا علی هو، سلطان دینه یا علی یا علی، دنیا فانی، عید یارانه حق و حق، شادی هی شادی یارسان، شیخ امیری (با چند روایت)، علی علی علی علی، حق دین، حیاس نازار مولا، یا شاه ابراهیم، حقن حقن، حق و حق،

پوشه ۱

مقام‌های حقانی



سید امرالله شاه ابراهیمی
Seyed Amrullah Shah Ebrahimi

۱- بابا ناوسی (نقل اول): از مقام های حقانی قبل از پردیور بوده که به سه شکل خوانده میشود. در این مقال به روایت استاد شاه ابراهیمی و سید ایاز قزوینه ای پرداخته شده است.

۲- گیان سید محمد: از مقام های دوره پردیور است که با برداشتی از نقل سید خلیل عالی نژاد اجرا گردیده است.

گیان سید محمد برو دیوانی

گیان نازت رواجن پی یارسانی

ای سید محمد در منطقه گوران با فرمی شبیه به این مقام اجرا و روایت شده است.

ای سید محمد برو دیوانی یار نازش روا بو پی یارسانی

۳- دینم حق و پیرم حق: از مقام های حقانی که در همدان شنیده شده است.

دینم حق و پیرم حق و حق و حق

اصل این مقام در همدان با این سرزند خوانده میشود:

پیرم حق دُر پیرم حق دُر پیرم حق

۴- آمان صد آمان: از جمله مقام‌های حقانی است که در منطقه صحنه خوانده

میشود. اجرای این مقام براساس روایت سید امرالله شاه ابراهیمی و سید ایاز قزوینه ای میباشد.

آمان صد آمان شای کرم‌داران کرم خیری گر وه حال یاران

۵- سلطان مردان یا علی: از مقام‌های حقانی منطقه صحنه میباشد. این مقام همانند مقام

شاه میو اجرا میشود. اجرای این مقام برداشتی از روایت استاد شاه ابراهیمی می باشد.

سلطان مردان یا علی یا علی شفای کل دردان یا علی شاه علی

۶- **بله شیته** : این مقام حقانی توسط سید خلیل عالی نژاد نقل شده است. ایشان معتقد بودند این مقام در دوران بابانوس توسط یاران ایشان خوانده شده است.

هی بله شیته و گیان بله شیته و یار بله شیته

خاک زرده گل ذاتش هامیته ، بله شیته و گیان بله شیته

۷- **سحری سید خاموش** : از مقام های حقانی مرسوم در منطقه صحنه میباشد که توسط تمام راویان صحنه اجرا گردیده است. اجرای این مقام برداشتی از روایت راویان منطقه صحنه میباشد.

۸- **بابا ناوسی (نقل دوم)** : در صحنه این مقام به نام قره چویی و هی پیره رنگینه معروف شده است. این مقام به روایت سید ایاز قزوینه ای اجرا گردیده است.

(هی) پیره رنگینه سهیل یمن (هی) آسمان و زمین وه بارش کمن

۹- **مقام بابا ناوسی (نقل سوم)** : این مقام حقانی به نقل از سیدخلیل عالی نژاد اجرا گردیده است. در صحنه به نام مقام زماو زماون مشهور میباشد.

زماو زماونی مکریو چی ارک نوینه

دستی برآو زماون (کاوه م کاوه م) ازمی رژیینه

۱۰- **رژیان دالاهو (نقل اول)** : از مقام های حقانی پردیوری میباشد که راویان در صحنه و گوران این مقام را روایت کرده اند. اجرای این مقام بر اساس نقل سید خلیل عالی نژاد اجرا شده است.

هی دیده و گیانی رژیانه دالاهو وستنش ونه شاهو هی بالامو

۱۱- **شادی هی شادی** : از مقام های حقانی است که به نقل از استاد عالی نژاد اجرا شده است.

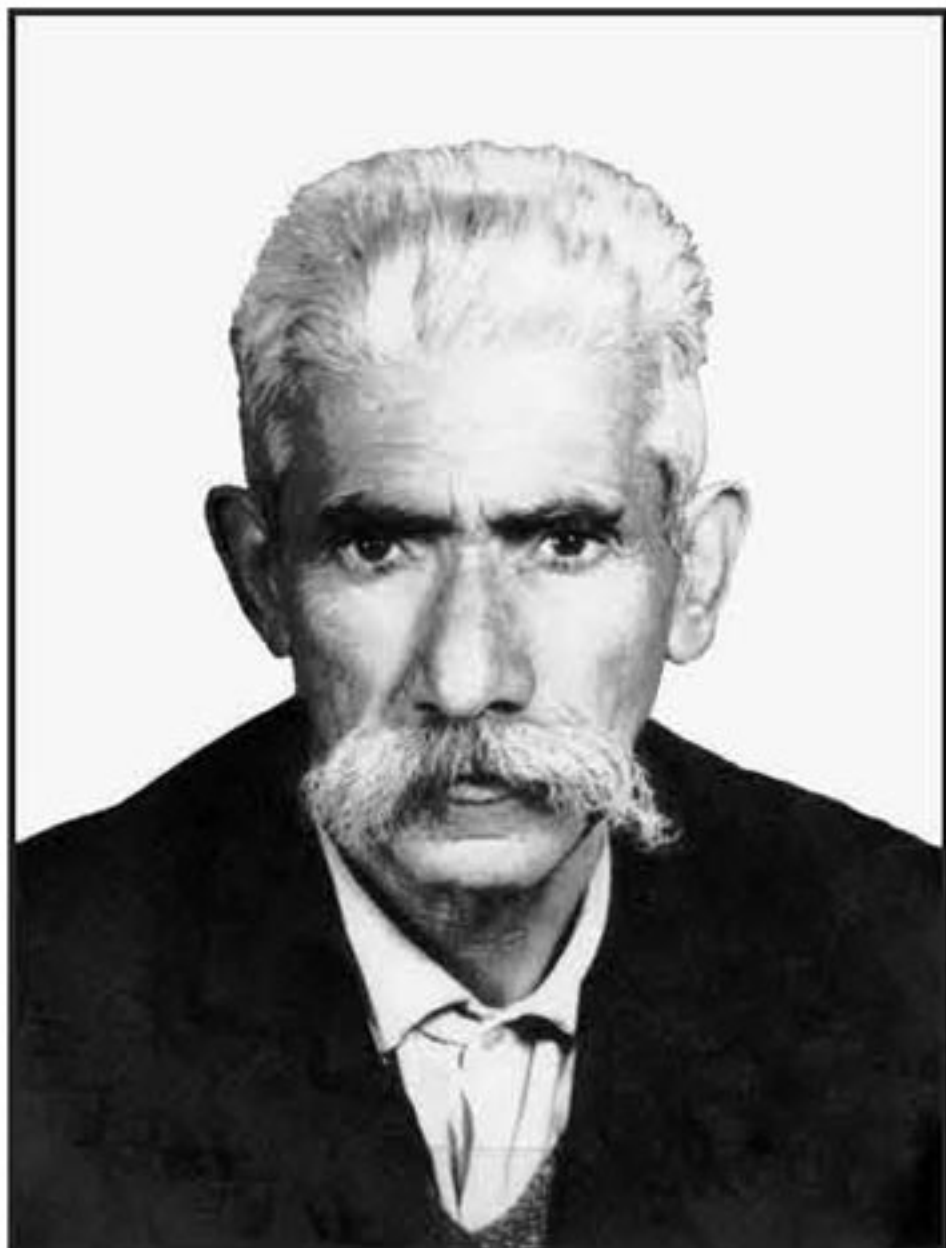
شادی هی شادی یارسان مبارک شب مبارک شب

عید یارانه یارسان مبارک شب مبارک شب

اصل سربند در تبریز با این کلام خوانده میشود:

بوگئجه دلخرام اولدوم مبارک شب مبارک شب

غمیم گئتدی بیغم اولدوم مبارک شب مبارک شب



سیدایاز قزوینه‌ای Sayed Ayaz Qazvinehei

۱۲-هی داود سنگین: از جمله مقام‌های حقانی پردیوری است که در این مجموعه روایت سید امرالله شاه‌ابراهیمی اجرا شده است. این مقام ترجمانی از هی داود با ساز سرنا برتنبور می‌باشد.

هی داود گیان داود

۱۳-عید یارانه حق حق (نقل اول): از جمله مقام‌های حقانی ست که روایت سیدایاز قزوینه‌ای اجرا شده است.

عید یارانه حق و حق

رحمت و ارانه حق و حق

۱۴-درویش درویش:

از جمله مقام‌های حقانی است که برداشتی از روایت سید ایاز قزوینه‌ای اجرا شده است. های درویش درویش ایمانم درویش از وه فدات بام پا بنیر وه پیش

۱۵-جشن و زماون یارانه: از جمله مقام‌های حقانی مرسوم در منطقه گوران می‌باشد که به نقل از سید قاسم افضلی اجرا شده است.

جشن و زماون یارانه یا سید محمد آمانه

۱۶-پنجه رژانه هی گیان هی رزبار: از جمله مقام‌های حقانی قبل از پردیور (دوره برزنجه) بوده که به نقل از سید ایمان خاموشی اجرا شده است.

پنجه رژانه هی گیان هی رزبار جم بالوشانه حق گیان هی رزبار

۱۷-پنجه رژانه: از مقام‌های حقانی مرسوم در صحنه می‌باشد که براساس روایت سید امرالله شاه‌ابراهیمی اجرا شده است.

پنجه رژانه یا رزبار جم بالوشانه شاه رزبار

۱۸- طبل جاوودی: از جمله مقام‌های حقانی قبل از پردیور (برزنجه) میباشد. این مقام به نقل از سید ایمان خاموشی اجرا گردیده است.

طبل جاودی یا حق اسحاق
ریشه‌ی شکاکان یا حق اسحاق
چی مر ژنیايه یا شاه اسحاق
چی برکنیايه یا شاه اسحاق

پوشه ۲

مقام‌های حقانی

۱۹- طرز یاری: از مقام‌های حقانی قبل از پردیور (دوره قالب) میباشد که برداشتی از روایت سید امرالله شاه ابراهیمی اجرا گردیده است. برخی از مقام‌دانان معتقدند طرز جزء مقام‌های حقانی پردیوری میباشد. روایت طرز یاری در گوران نسبت به صحنه متفاوت است.

۲۰- هی آقای جافم: از مقام‌های قبل از پردیور (برزنجه) میباشد که به روایت سیدایاز قزوینه ای اجرا شده است.

حق حق و هو هو هی آقای جافم
قنره‌ی سرتافان یار بی گزافم

۲۱- طرز مجنونی: از مقام‌های حقانی است که این مقام به روایت سید امرالله شاه ابراهیمی اجرا گردیده است.

۲۲- دیار دیار: از مقام‌های حقانی قبل از پردیور (دوره برزنجه) میباشد که روایت سید ایاز قزوینه ای اجرا گردیده است.

دیار دیار هاهاها دیار
شای خاوندکار هی گیان هی دیار
در برخی از روایتها بجای مصرع "شای خاوندکار هی گیان هی دیار" "رنگینم یارهی گیان هی دیار" خوانده میشود.

۲۳- سلطان دینه یا علی یا علی (نقل اول): از جمله مقام‌های حقانی بعد از پردیور میباشد که توسط درویش امیر حیاتی روایت شده است. اجرای این مقام براساس روایت ایشان اجرا شده است.



Dervish Amir Hayati

درویش امیر حیاتی

ســـــلطان دینه یا علی یا علی
پیر بنیامینه یا علی شـــــاه علی
۲۴- هـــــی گیان (نقل اول): این مقام در
منطقه‌ی صحنه غالباً در مراسم سوگ نواخته
می‌شود و به نقل سید خلیل عالی نژاد اجرا
شده است.

۲۵- ســـــلطان اول آخر گلده: از مقام های
اجرا شده در مناطق آذری زبان می‌باشد که در
صحنه نیز خوانده می‌شود. اجرای این مقام
برداشتی از نقل هوشنگ چهل امیران
(درویش روشن) می‌باشد.

ســـــلطان اول آخر گلده یار گلده یار گلده
۲۶- طرز اردویی: در گوران به سرطرز مشهور می‌باشد. این مقام به روایت سید امیر الله
شاه ابراهیمی و درویش امیر حیاتی و اجرا شده است. در مورد حقانی ویا باستانی بودن این
مقام دیدگاه‌های مختلفی وجود دارد.

۲۷- لامی هی لامی: از جمله مقام های حقانی قبل از پردیور (دوره برزنجه) می‌باشد که
روایت سید ایاز قزوینه‌ای و نقل سید ایمان خاموشی اجرا شده است. در انتهای مصرع دوم
برخی از مقام دانان بجای واژه "پیر بنیامی" از "پیش بنیامین" استفاده می‌کنند.

لامی هی لامی ســـــروشن لامی
شای خواند کار پیر بنیامی
۲۸- هی ایمانم یار: از مقام های حقانی پردیوری است که آن را هم در صحنه و هم در
گوران اجرا کرده‌اند. برداشتی از تمام راویان دو حوزه اجرا شده است.

هی ایمانم یار هی رنگینم یار

۲۹- حق حق: این مقام در انتهای مراسم ذکر در جمخانه و با شور و مستی وصف ناپذیر خوانده
می‌شود. اجرای این مقام برداشتی از نقل سید خلیل عالی نژاد می‌باشد.

۳۰- چل تن چلانه: از مقامهای حقانی قبل از پردیور (برزنجه) می باشد که روایت سید ایلز قزوینه ای اجرا گردیده است. کلمه ی "شلمان" در اجرای برخی راویان، "شاشان" خوانده می شود.
چل تن چلانه (های) چلانه شامان مهمانه (های) چلانه

۳۱- شامیو: از جمله مقام های حقانی پردیوری می باشد که در صحنه و گوران اجرا می شود. برداشتی از روایت استاد شاه ابراهیمی اجرا گردیده است.
یاردیده کانی شاه میو شاه میو پالاش وه دیدم بابیو بابیو

۳۲- خاموشه گیان: از جمله مقام های حقانی پردیوری می باشد. تمامی اساتید منطقه صحنه و گوران این مقام را اجرا می کنند. اجرای این مقام بر اساس برداشتی از روایت راویان منطقه صحنه می باشد.

۳۳- یاردیده کانی چه وشن: از جمله مقام های حقانی است که روایت سیدایاز قزوینه ای اجرا شده است. این مقام در گوران نیز روایت شده است. در گوران سرعت اجرای این مقام تندتر و بجای واژه ی "چه وشن" از "چوی وشن" استفاده می شود.
یار دیده کانی چه وشن یار میو گیان مزگان مزگان خواند کار یار میو گیان

۳۴- تول سواران (نقل اول): از جمله مقام های حقانی قبل از پردیور (برزنجه) بوده که اجرای این مقام بر اساس اجرای راویان صحنه می باشد. این مقام به دو سبک خوانده می شود و کلمه هوندرویی به دو فرم "هون درهویی" و همچنین "هونه درهویی" خوانده می شود.
تول سواران هوندرویی قول سرداران هوندرویی

۳۵- بالوشان کن (نقل اول): از مقام های حقانی مرسوم در منطقه صحنه می باشد که اجرای آن بر اساس برداشتی از نقل سید خلیل عالی نژاد می باشد.
۳۶- قلندری: از مقام های حقانی مرسوم در همدان می باشد که برداشتی از نقل هوشنگ چهل امیران (درویش روشن) اجرا شده است.

۳۷- حق دینه: از مقام های حقانی است که برداشتی از نقل سید خلیل عالی نژاد اجرا گردیده است.
حق دین حق دین حق دینه سلطان سرجم نشینه

۳۸- **سلطان سرجم هو هو:** اجرای این مقام در صحنه مرسوم می‌باشد اجرای این مقام برداشتی از روایت سید ایاز قزوینهای و درویش امیر حیاتی می‌باشد

سلطان سرجم هو هو ذاتش و جم هو هو

۳۹- **هائای فریادرس داود:** اجرای این مقام برداشتی از اجرای رلویان منطقه صحنه بخصوص سید ایاز قزوینهای می‌باشد در گوران نیز این مقام با فرم مشابه اجرا می‌شود

هائای فریاد رس دلود واو بی کسان کس دلود

۴۰- **هی داود حق گیان داود (نقل اول):** از جمله مقام های حقلی می‌باشد که در چهار حوزه موسیقی تنبور با لحن های متفاوت روایت شده است اجرای این مقام براساس شنیدمهای گردآورنده می‌باشد

هی دلود حق گیان دلود دین دلود ایمان دلود

۴۱- **لاوه لاوه من:** از مقلمهای حقلی قبل از پردیور (برزنجه) می‌باشد و با برداشتی از نقل سید ایمان خاموشی اجرا شده است گاهای بجای واژه "چی زاریت" از "نه زاریت" هم استفاده می‌شود

لاوه لاوه من عزیزم لاوه چی زاریت میردان گرد تلویله

پوشه ۳

مقامهای حقانی

۴۲- **طرز تیمور:** از مقام های حقانی بعد از پردیور می‌باشد. این مقام توسط سید عزت یاری و سید خلیل عالی نژاد در کوکی غیر معمول در تنبور نواخته می‌شود. لحن این مقام به مقامهای مناطق آذری زبان شباهت دارد. در این مقام سیم اول و دوم، "سل" و سیم واخوان "سی بمل" کوک میشود.

۴۳- **های تیمور تیمور:** اجرای این مقام برداشتی از روایت سید امرالله شاه ابراهیمی می‌باشد
های تیمور تیمور ایمان تیمور از وه فدلت بام ابراهیم سور

۴۴- **طرز سید ایاز:** روایتی از مقام طرز می‌باشد که به نام سید ایاز قزوینهای مشهور شده است

۴۵- **ذوق زماون:** از مقام های حقلی قبل از پردیور (برزنجه) می‌باشد که روایت سید ایاز قزوینهای اجرا گردیده است



Seyed Vali Hosseini

سید ولی حسینی

ذوق زماون سلطانن بالوشان جم میردانن
۴۶- حیاس نازار: از مقام های حقانی بعد از
 پردیور می باشد که از نوازندگان کاکه ایی
 کردستان عراق شنیده شده است.

حیاس نازار مولا من و قـــــــــــــــــــــروان
 پادشــــــــــــــــای کرمدار مولا من وه قروان
۴۷- و قروانت بام شای هورامانی: از
 مقام های حقانی می باشد که اجرای این مقام

در صحنه مرسوم می باشد. اجرای این مقام
 براساس روایت سیدایاز قزوینه ای می باشد.

و قروانت بام شای هورامانی خدای حقیقت دین و ایمانی

۴۸- دنیا فانی: از جمله مقامهای حقانی است که آن را در مراسم سوگ و تشییع جنازه
 میخوانند. اجرای این مقام برداشتی از روایت راویان منطقه صحنه می باشد.
 دنیا فانی، داود گیان هر حق باقین، داود گیان

۴۹- یا سلطان سهاک ارنر شاهی: از مقام های حقانی مناطق آذری زبان است و
 به نقل از سید خلیل عالی نژاد اجرا شده است.

یا سلطان سهاک ارنر شاهی سن سن یارسان پشت و پناهی

۵۰- هی یاری یاری: از مقام های حقانی منطقه صحنه می باشد که توسط سیدخلیل عالی
 نژاد نقل شده است. مقام های حقیقت دینه، تیمور تیمور، درویش درویش، لاه لاه من،
 پنجه رزانن هی گیان هی رزبار با ملودی مشابه اجرا میشوند.

۵۱- شیخ امیری (نقل اول): از جمله مقام های حقانی بعد از پردیور میباشد. اجرای این
 مقام براساس روایت درویش امیر حیاتی و سید ایاز قزوینه ای میباشد.

۵۲- یاران و باطن: این مقام در منطقه گوران و صحنه روایت شده است و از جمله مقام های حقانی
 قبل از پردیور می باشد. اجرای این مقام براساس روایت جمعی از راویان دو حوزه می باشد.

یاران و باطن وش دنگی میو صدای هی دیار سرهنگی میو

۵۳- **شیخ امیری (نقل دوم):** از مقام‌های حقانی بعد از پردیور است که به نقل از سید خلیل عالی نژاد اجرا شده است. برخی راویان این مقام را بصورت سربند دسته جمعی میخوانند:
هی دوس نی دم دا عزیز نی جم دا

۵۴- **هی گیان (نقل دوم):** از مقام‌های حقانی مرسوم در منطقه گوران می‌باشد که برداشتی از روایت سید ولی حسینی اجرا شده است.

۵۵- **شیخ امیری (نقل سوم):** روایتی دیگر از شیخ امیری می‌باشد که تنها توسط سید ایاز قزوینه ای روایت شده است.

۵۶- **سائلی سائلی:** از مقام‌های حقانی مرسوم در منطقه گوران می‌باشد و به روایت درویش علی میر اجرا شده است.

سائلی سائلی سائلی مکه عالم د زانی خه وی بانگم دکه

۵۷- **هی دوس:** از مقام‌های اجرا شده در منطقه گوران می‌باشد. اجرای این مقام برداشتی از روایت راویان منطقه گوران می‌باشد.

۵۸- **دست وست وله (باوه حیر):** از مقام‌های حقانی پردیوری است که در گوران نواخته میشود. اجرای این مقام از روایت راویان گوران الهام گرفته شده است.

دسی ویت وله دسی ویت وله (گیان) یوت شمامه

دوسان مزگانی (ای) باوه حیر آما

یاران مزگانی (گیان) باوه حیر آما

۵۹- **سرخیوی:** از مقام‌های حقانی است که اجرای آن در منطقه گوران مرسوم می‌باشد. اجرای این مقام برداشتی از روایت عابدین خادمی و سید ولی حسینی می‌باشد.

۶۰- **هوهویار:** از مقام‌های حقانی است. اجرای این مقام برداشتی از راویان منطقه گوران می‌باشد.
هوهوهوهوهویار رهبر داوو ضامن دار

۶۱- **تنه میری (نقل اول):** از جمله مقام‌های حقانی پردیوری می‌باشد که توسط تمامی مقام دانان و راویان مقام در گوران روایت شده است. این مقام توسط مقام خوان

بصورت تک خوانی با تنبور اجرا میشود. اجرای این مقام برداشتی از روایت سید ولی حسینی و سید قاسم افضلی می باشد.

تنه میری تنه جوانان میری ها ها میری و میری هاها میری میری و تنه میری تنه جوانان
۶۲-مقدمه فانی فانی من: این مقدمه از سید قاسم افضلی شنیده شده است.

۶۳-فانی فانی من: از مقام های حقانی بعد از پردیور می باشد که در منطقه گوران اجرا میشود
فانی فانی من یا مولا فانی بطلال بو یا داوو

۶۴-خواجهای غلامان گیان: این مقام حقانی را در صحنه، سید ایاز قزوینه ای روایت کرده
است. اجرای این مقام بر اساس روایت ایشان می باشد.

خواجهای غلامان، گیان یار داود آمان، گیان

پوشه ۴

مقام های حقانی

۶۵- آتشبگی (حقن): از مقام های حقانی بعد از پردیور است که در منطقه ی دلفان اجرا
میشود. اجرای این مقام برداشتی از روایت سید خلیل عالی نژاد و با لحن صحنه می باشد.

۶۶-آقا یار داود: از مقام های حقانی که در تبریز شنیده شده است. این مقام به روایت
راویان گوران اجرا شده است.

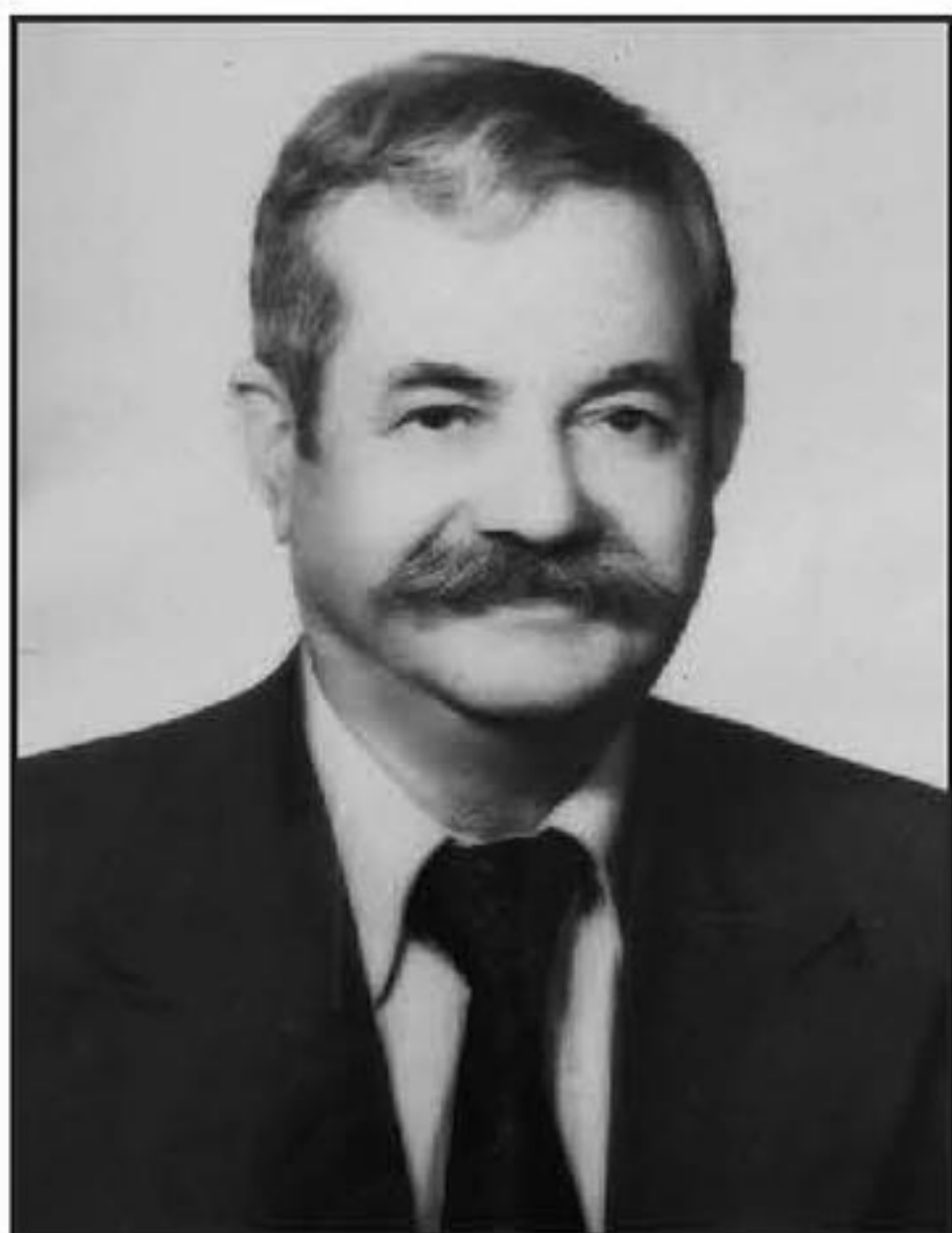
آقا یار داود سن سن یار داود

۶۷-بیان آو یاری: از جمله مقام های حقانی پردیوری در منطقه گوران می باشد که
برداشتی از روایت سید ولی حسینی اجرا شده است.

ای دیده وکانی (گیان) بیانه و یاری بیو پیرداود (گیان) نیشانش باشه

۶۸-چلانه مس: از مقام های حقانی است که اجرای این مقام حقانی، برداشتی از روایت
سید امرالله شاه ابراهیمی می باشد.

حق چلانه مس، چلانه مس حقشان و دس، چلانه مس



Abedin Khademi

عابدین خادمی

۶۹- کاکاردا: از مقام های حقانی قبل از پردیور (دوره شاه خوشین) می باشد. اجرای این مقام برداشتی از روایت سید ایاز قزوینه ای و سید امرالله شاه ابراهیمی می باشد.

۷۰- هر و ابوه و هر و ادوی: از مقام هایی است که در منطقه گوران مرسوم می باشد. اجرای این مقام حقانی بعد از پردیور براساس روایت عابدین خادمی می باشد. در روایت برخی از مقام دانان بجای واژه ی "هل گرد" از "وازا" استفاده میشود.

هر و ابوه و هر و ادوی

ایله هل گرد کلاوه ی چوی

۷۱- باباطاهری: از جمله مقام های حقانی قبل از پردیور (دوره شاه خوشین) می باشد. اجرای این مقام از روایت سید ولی حسینی برداشت شده است.

۷۲- یاران مزگانی حیدرم میو: از مقام های حقانی بعد از پردیور می باشد که برداشتی از روایت سید امرالله شاه ابراهیمی اجرا شده است.

یاران مزگانی حیدرم میو آواز فتاح فتح گرم میو

۷۳- رژیان دالاهو (نقل دوم): این نوع رژیان دالاهو از شنیده های گردآورنده در منطقه صحنه می باشد.

۷۴- شاه خوشینی (نقل اول): از مقام های حقانی قبل از پردیور میباشد که اجرای این مقام براساس روایت سید امرالله شاه ابراهیمی اجرا شده است.

۷۵- بابافقیه: از مقام های حقانی قبل از پردیور (دوره شاه خوشین) می باشد. اجرای این مقام از روایت سید امرالله شاه ابراهیمی الهام گرفته شده است.

۷۶- جم نیان دوسان آویانه (نقل اول): از جمله مقام های حقانی است که در منطقه

صحنه به دو روایت و در منطقه گوران به یک روایت خوانده می‌شود. تمام راویان گوران و صحنه این مقام را روایت کرده‌اند. اجرای این مقام برداشتی از روایت سیدام‌الله شاه ابراهیمی می‌باشد.

جم نیان دوسان آو یانه حق شمع و میردان پروانه

۷۷- خواجای غلامان گیان: از مقام‌های حقانی می‌باشد که اجرای این مقام برداشتی از روایت سیدایاز قزوینه‌ای و درویش امیر حیاتی می‌باشد. این مقام در صحنه و دلفان اجرا می‌شود. در منطقه دلفان با کلام متفاوت خوانده می‌شود:

یا شاه مردان گیان شفای کل دردان گیان

۷۸- علی علی علی علی: از جمله مقام‌های حقانی بعد از پردیور است که تمام راویان هر چهار حوزه این مقام را روایت کرده‌اند. اجرای این مقام برداشتی از روایت راویان منطقه صحنه می‌باشد.

علی علی علی علی مولام علی علی علی

۷۹- طبل جاودی (نقل دوم): از جمله مقام‌های حقانی قبل از پردیور (برزنجه) می‌باشد. این مقام به نقل از سید فریبرز شاه ابراهیمی اجرا گردیده است.

طبل جاودی یا حق اسحاق چی مر ژنیا به یا شاه اسحاق

ریشه‌ی شکاکان یا حق اسحاق چی بر کنیا به یا شاه اسحاق

۸۰- حقن حقن: در چهار حوزه موسیقی تنبور توسط تمام راویان روایت شده است و هر منطقه با لحن مخصوص به خود این مقام را اجرا می‌کنند. اجرای این مقام برداشتی از روایت درویش امیر حیاتی و سیدایاز قزوینه‌ای می‌باشد. حقن حقن از مقام‌های حقانی بعد از پردیور می‌باشد.

حقن حقن های حقن مولام حقن شام حقن

۸۱- هی داود حق گیان داود (نقل دوم): از مقام‌های حقانی پردیوری می‌باشد. در هر چهار حوزه راویان این مقام را شبیه به هم و با لحن متفاوت روایت کرده‌اند. اجرای این مقام برداشتی از روایت سیدایاز قزوینه‌ای می‌باشد.



Seyed Qassim Afzali

سید قاسم افزلی

هی داود حق گیان داود

دین داود ایمان داود

۸۲- هی گیان (نقل سوم): اجرای این مقام برداشتی است از روایت سید ولی حسینی می باشد.

۸۳- لاو هی لاو: از مقام های حقانی پردیوری است که توسط تمامی راویان منطقه گوران اجرا گردیده است. اجرای این مقام از روایت سید ولی حسینی و عابدین خادمی برداشت گردیده است.

۸۴- سلطان دینه (نقل دوم): از جمله مقام های حقانی بعد از پردیور می باشد. این مقام براساس روایت راویان منطقه گوران اجرا شده است.

سلطان دینه یاعلی پیربنیامینه شاه علی

۸۵- علی علی هوهو، مولام علی بوهو (نقل دوم): از جمله مقام های حقانی است که راویان گوران آن را اجرا کرده اند. اجرای این مقام به روایت سید قاسم افزلی و استاد طاهر یارویی اجرا گردیده است.

علی علی هوهو مولام علی بوهو دسم و دامان هو پیربنیامین بوهو

پوشه ۵

مقام های حقانی

۸۶- عابدینی (نقل اول): از مقام های حقانی پردیوری آوازی است که با سه شیوه اجرا میشود اجرای این مقام برداشتی از روایت سید امرالله شاه ابراهیمی و سید ایاز قزوینه ای می باشد.

۸۷- یا شاه ابراهیم: از مقام های حقانی است که اجرای این مقام بر اساس روایت سید امرالله شاه ابراهیمی اجرا گردیده است.

یا شاه ابراهیم شای بوزه سوار امیدواریم یار یادگار

۸۸- تول سواران (نقل دوم): از مقام های حقانی قبل از پردیور (برزنجه) میباشد. اجرای این مقام از راویان منطقه صحنه شنیده شده است.

تول سواران هوندرویی قول سرداران هوندرویی

۸۹- عابدینی (نقل دوم): از مقام های حقانی میباشد. اجرای این مقام برداشتی از نقل سید خلیل عالی نژاد میباشد.

۹۰- هومولا حق حق اسحاق: از مقام های حقانی است که اجرای این مقام از سید فریبرز شاه ابراهیمی نقل شده است

هومولا حق حق اسحاق

۹۱- شای دین اسحاق رنگین اسحاق: از مقام های حقانی است که اجرای این مقام توسط سید ایمان خاموشی و سید نادر اجاق نقل شده است.

شای دین اسحاق رنگین اسحاق هومولام حق حق اسحاق

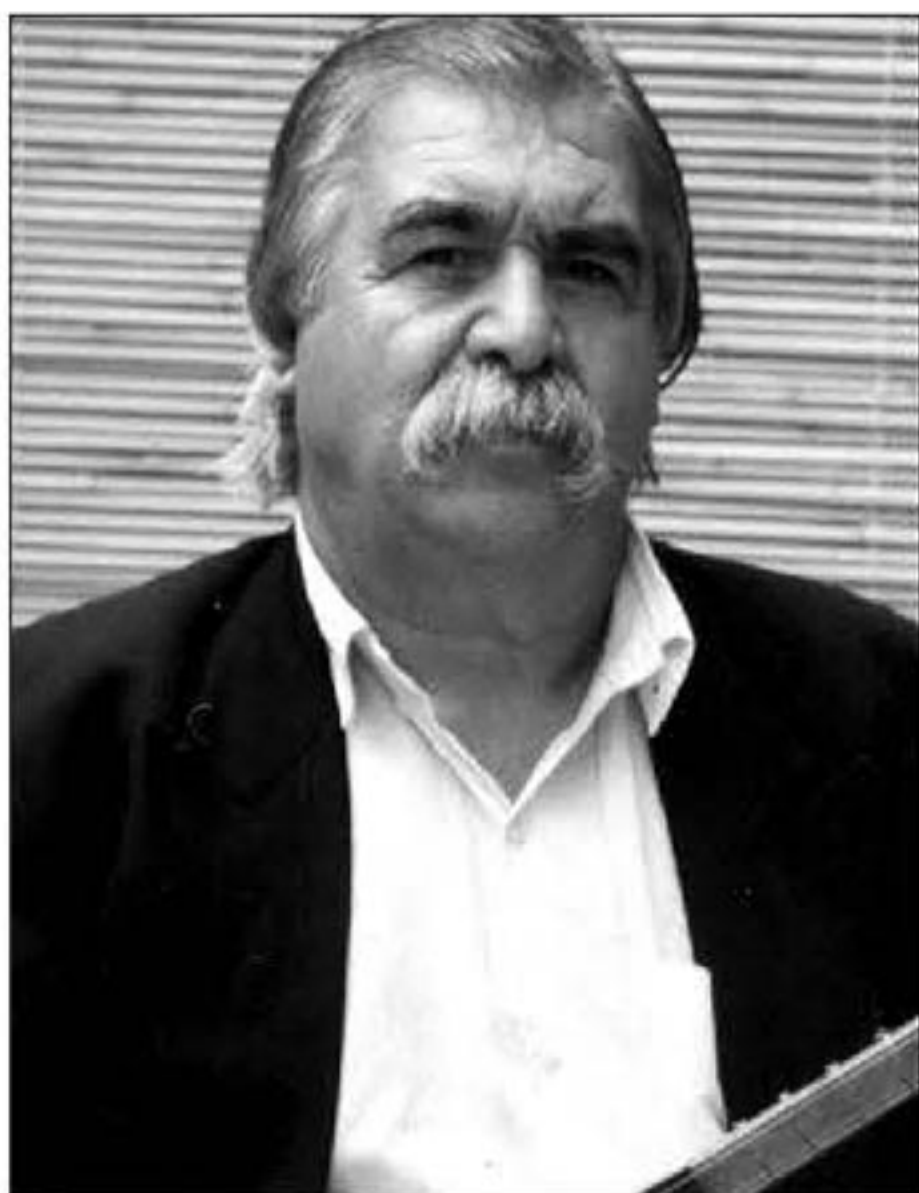
۹۲- یار دیده کانی حقیقت دینه: از جمله مقام های حقانی پردیوری محسوب میشود. اجرای این مقام تلفیقی از روایت راویان منطقه صحنه میباشد.

یار دیده کانی حقیقت دینه حقیقت جمال پیربنیامینه

۹۳- بالوشان کن (نقل دوم): از مقامهای حقانی منطقه صحنه می باشد. سید ایاز قزوینه درباره این مقام چنین گفته اند که این مقام توسط آقا سید نصرالدین جیحون آبادی خوانده شده است.

بالوشان کن سلطان آما گیان قروان کن سلطان آما

۹۴- عابدینی (نقل سوم): از مقام های حقانی پردیوری می باشد. اجرای این مقام برداشتی از روایت سید قاسم افضلی می باشد. اجرای عابدینی بدین شیوه تنها از سید قاسم افضلی نقل شده است.



Taher Yarvisi

استاد طاهر یارویسی

۹۵- جم و چلتنه داود (نقل اول): از جمله مقام های حقانی است که در کردستان عراق رایج می باشد. در برخی از روایت ها بجای کلمه "نو دوش سلطان" از "آو گوشه ی راسش" استفاده شده است.

جم و چلتنه داود مسست و می نوشن داود نو دوش سلطان داود عابدین چاووشن داود

۹۶- جم و چلتنه داود (نقل دوم): از مقام های حقانی پردیورست که در بین نوازندگان کردستان عراق مرسوم می باشد. این مقام نیز با کلام جم و چلتنه نقل اول اجرا میشود.

۹۷- تنه میری (نقل دوم): از مقام های حقانی پردیوری می باشد. این مقام به نقل از سیدخلیل عالی نژاد اجرا شده است. این نقل از تنه میری تنها در صحنه اجرا میشود.

۹۸- عالی قلندر: از مقامهای حقانی اجرا شده در منطقه صحنه است. اجرای این مقام براساس نقل سیدخلیل عالی نژاد میباشد.

۹۹- هی لامیو لامی: به روایت سید ولی حسینی و عابدین خادمی اجرا گردیده است. این مقام در منطقه گوران اجرا میشود.

هی لامیو لامی گیان سروشن گیان لامی شام خاونکار کاوه م پیرشن بنیامین

۱۰۰- هاها (نقل اول): از جمله مقامهای حقانی است که در منطقه گوران روایت گردیده است. اجرای اول و دوم برداشتی است از نقل علی اکبر مرادی و اجرای سوم برداشتی از روایت استاد طاهر یارویسی می باشد.

۱۰۱- جم نیان دوسان آویانه (نقل دوم): از مقام های حقانی منطقه گوران می باشد که روایت عابدین خادمی و سید ولی حسینی اجرا شده است.

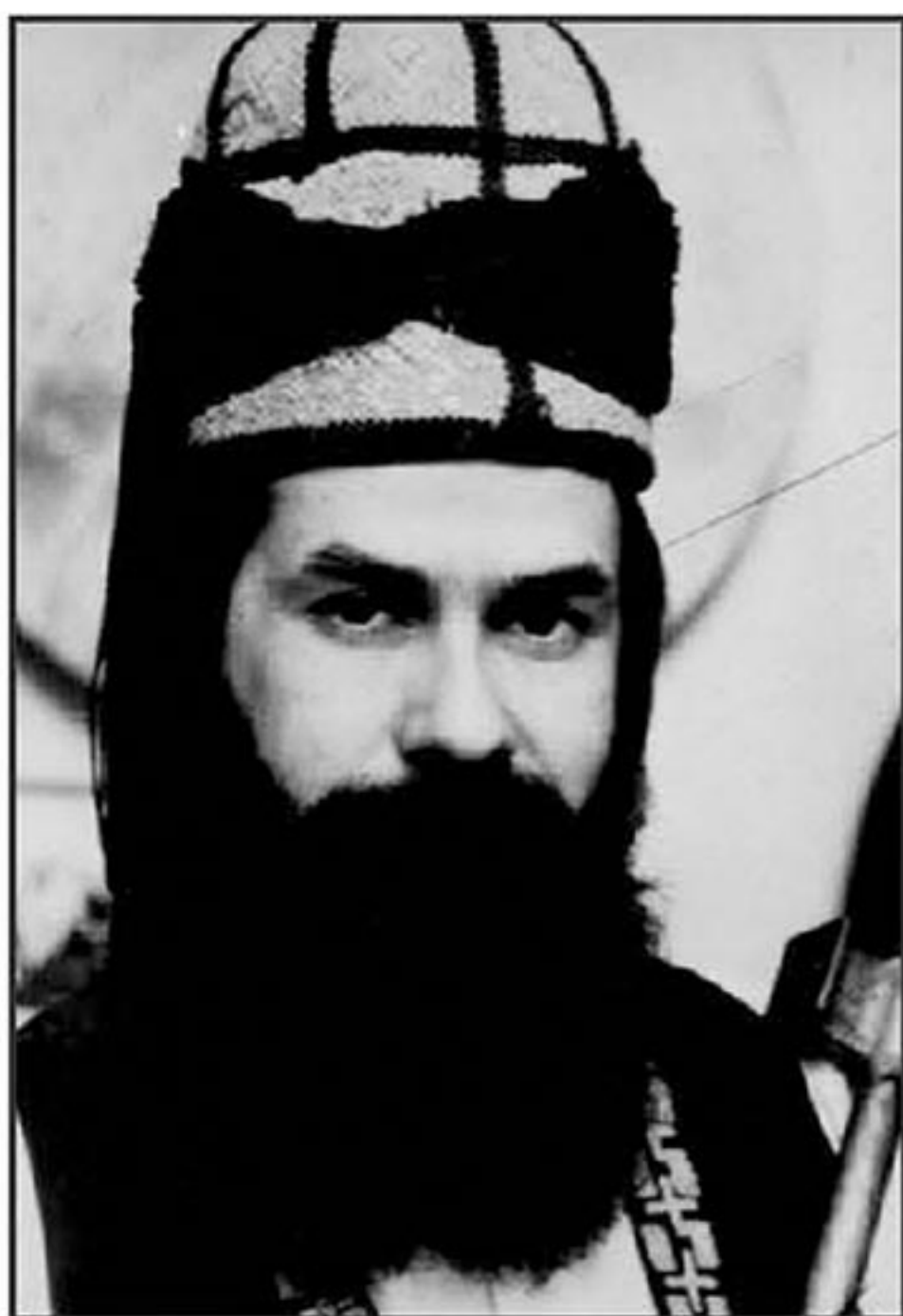
جم نیان دوسان آویانه حق شمه و غلام پروانه

- ۱۰۲- **خاص بژنه:** از مقام های حقانی پردیوری گوران می باشد که برداشتی از روایت عابدین خادمی و استاد طاهر یارویسی با لحن صحنه اجرا گردیده است.
- خاص بژنه یاری برزه و ملی یاری گیان یار جنته هی دوس هاودلی
- ۱۰۳- **هی لاو:** از مقام های حقانی پردیوری منطقه گوران می باشد که برداشتی از روایت سید ولی حسینی و سید قاسم افضلی و با لحن صحنه اجرا گردیده است.
- ۱۰۴- **تاله سواران:** از مقام های حقانی پردیوری مرسوم در منطقه گوران می باشد. برداشتی از روایت سید ولی حسینی و عابدین خادمی اجرا شده است.
- تاله سواران (کاوه م) ای ونه هو باقی پی یاران (گیان گیان) ای ونه هو
- ۱۰۵- **بلی ها:** از مقام های حقانی منطقه گوران می باشد که برداشتی از روایت سید ولی حسینی و سید تیمور مهرابی با لحن صحنه خوانده شده است.
- ۱۰۶- **هاها (نقل دوم):** از جمله مقام های حقانی است که در گوران روایت شده و اجرای این مقام برداشتی از نقل علی اکبر مرادی می باشد.

پوشه ۶

مقام های حقانی

- ۱۰۷- **مقام شاه خوشینی (نقل دوم):** این مقام برداشتی از روایت سید قاسم افضلی و عابدین خادمی می باشد. این نوع شاه خوشینی در منطقه گوران اجرا میشود.
- ۱۰۸- **هی گیان (نقل چهارم):** اجرای این مقام برداشتی از روایت سید ولی حسینی و سید تیمور مهرابی می باشد.
- ۱۰۹- **جم نیان دوسان آو یانه (نقل سوم):** اجرای این مقام از شنیده های گردآورنده در جمخانه شهر صحنه می باشد.
- جم نیان دوسان آو یانه حق شمع و میردان پروانه



سیدخلیل عالی نژاد Seyed Khalil Alynezhad

۱۱۰- داود نه کوی—ره: از جمله مقام های حقانی پردیوری می باشد که روایت سید ولی حسینی اجرا گردیده است. اجرای این مقام در منطقه گوران مرسوم می باشد.

داوود نه کوی—ره ی کوثر—ر وردن تاو
خواجای بنیامین هر ویش—ن آفتاو
۱۱۱- گیان چلتن چلانه (عازیز یار):

از مقام های حقانی پردیوری می باشد که در منطقه گوران اجرا میشود. برخی از مقام دانان معتقدند مقام عازیز یار از جمله مقام های قبل از پردیور (دوره برزنجه) می باشد. این مقام با لحن صحنه براساس روایت سید تیمور مهربابی و سید ولی حسینی اجرا گردیده است

گیان چلتن چلانه (عازیز یار) شاشان مهمانه ن چلانه.

۱۱۲- عالی گرز ویش: از مقام های حقانی پردیوری است که راویان گوران آن را روایت کرده اند. اجرای این مقام برداشتی از روایت سید ولی حسینی و استاد طاهر یارویسی می باشد.
عالی گرز ویش (هی) ها وه دسه وه میاوو و دای (هی) فری کسه وه

۱۱۳- ایمانم یار: تمام راویان منطقه ی گوران، این مقام را روایت کرده اند. برداشتی از روایت تمام راویان اجرا شده است.

ایمانم یار رنگینم یار

۱۱۴- مقام شاه خوشینی (نقل سوم): این مقام توسط سیدخلیل عالی نژاد اجرا شده است. در این نقل فقط آواز مقام با روایت سایر شاه خوشینی ها متفاوت است.

۱۱۵- علی علی هو مولام علی هو (نقل دوم): از مقام های حقانی بعد از پردیور میباشد که برداشتی از نقل سیدخلیل عالی نژاد اجرا گردیده است.

علی علی هو مولام علی هو دستم وه دامان پیربنیامین بو

۱۱۶- شاه خوشین (نقل چهارم): از مقام های حقانی قبل از پردیور می باشد که در صحنه توسط سیدایاز قزوینه ای و در گوران توسط سیدقاسم افضلی روایت شده است. اجرای این مقام تلفیقی از این دو روایت می باشد. برخی از مقام دانان از این مقام با نام مقام سید محمد گوره سوار هم نام برده اند.

۱۱۷- جم جم شایه برزه مل: از مقام های حقانی قبل از پردیور (دوره شاه خوشین لرستانی) به شمار می آید. اجرای این مقام برداشتی از نقل سید خلیل عالی نژاد می باشد.
جم جم شایه برزه مل خوشین خدایه برزه مل

۱۱۸- یاردیده کانی بنیامین پیرن: از مقام های حقانی پردیوری می باشد که توسط تمامی اساتید در منطقه گوران و صحنه روایت شده است. اجرای این مقام برداشتی از روایت سید قاسم افضلی و سید ولی حسینی می باشد.

یاردیده کانی بنیامین پیرن پیرموسی وزیر داود دستگیرن
با ملودی این مقام سربندهای دیگری هم خوانده میشود از جمله:
یاردیده کانی گلرم باقی جم مستان و بنیامین ساقی
یاردیده کانی هوشن هوش بشکر بنیامین بش مکرو بش

۱۱۹- رژیان دالاهو (نقل سوم): از مقام های حقانی پردیوری می باشد که برداشتی از روایت لالو بدرخان و سید ولی حسینی اجرا شده است. این روایت در منطقه گوران اجرا میشود.
ای دیده و کانی رژیان دالاهو وستنش ونه شاهو هی بالامو

۱۲۰- یاران جم نیان: از مقام های حقانی پردیوری منطقه گوران می باشد. اجرای این مقام برداشتی از روایت سیدولی حسینی و عابدین خادمی می باشد.
ای دیده و کانی یاران جم نیان شادی شا گرم شام شین ورا و قولگاه

۱۲۱- هاها (نقل سوم): اجرای این مقام برداشتی از روایت راویان گوران می باشد.
۱۲۲- وه قروانت بام شای یادگاری: از مقام های حقانی مرسوم در منطقه صحنه می باشد که از سید قدمیار حسینی شنیده شده است.

وقروانت بام شای یادگاری آمان و دخیل سوز پوش گیان
 مظهر و مخصوص خاوندکاری آمان و دخیل سوز پوش گیان

۱۲۳- بابا سرهنگی: از مقام های حقانی قبل از پردیور می باشد. این مقام برداشتی از اجرای مقام دانان صحنه از جمله سید خلیل عالی نژاد و سید ایمان خاموشی می باشد. یاران وه باطن وش دنگی میو صدای هی دیار سرهنگی میو

۱۲۴- دوست بژن بژن: از مقام های حقانی مرسوم در منطقه صحنه می باشد که روایت سید امرالله شاه ابراهیمی اجرا شده است. دوست بژن بژن برزه ملی جم راسانه و یار نه دلی

پوشه ۷

مقام های باستانی و مجازی

۱۲۵- ساروخانی: از مقام هایی باستانی است که در تمام چهار حوزه روایت شده است. برخی از محققان این مقام را به ساروخان نسبت می دهند. اجرای این مقام برداشتی از روایت سیدایاز قزوینه ای، سید امرالله شاه ابراهیمی و آمیرزا صیدعلی کفاشیان می باشد.

۱۲۶- خان امیری: این مقام در هر چهار حوزه تنبور نواخته میشود. اجرای این مقام برداشتی از روایت سید امرالله شاه ابراهیمی می باشد. این مقام منتسب به خان امیر می باشد.

۱۲۷- گله وه دره: اجرای این مقام از روایت سیدایاز قزوینه ای و سید امرالله شاه ابراهیمی اقتباس شده است.

۱۲۸- گل وه خاک: در منطقه گوران از این مقام به عنوان مقام مجازی یاد میشود. اجرای این مقام براساس روایت استاد طاهر یارویسی اجرا شده است.

۱۲۹- جلوشاهی باستانی: اجرای این مقام برداشتی از روایت درویش امیر حیاتی می باشد.

- ۱۳۰- **سحری**: این مقام در تمام حوزه ها نواخته میشود و به روایت سید ایاز قزوینه ای و درویش امیر حیاتی اجرا شده است.
- ۱۳۱- **جلوشاهی سحری**: این مقام در صحنه توسط سید امرالله شاه ابراهیمی روایت شده است.
- ۱۳۲- **طرز رستم**: اجرای این مقام تلفیق از روایت بابا غلام همت آبادی و استاد طاهر یارویی می باشد.
- ۱۳۳- **جنگه را**: از جمله مقامهای باستانی است که در منطقه دلفان و صحنه مرسوم است اجرای این مقام برداشتی از روایت سید ایاز قزوینه ای است.
- ۱۳۴- **نکیسا**: این مقام منتسب به نکیسا خنیاگر عهد ساسانیان است و به نقل از یحیی خان احمدی اجرا شده است. نکیسا فقط در منطقه صحنه روایت میشود.
- ۱۳۵- **جلوشاهی**: به نقل از مقام دانان معاصر اجرا شده است.
- ۱۳۶- **مجنونی**: این مقام در صحنه و گوران نواخته و خوانده میشود. اجرای این مقام برداشتی از روایت یحیی خان احمدی و راویان منطقه گوران می باشد.
- ۱۳۷- **سماع سجاران**: از مقام های باستانی تنبور میباشد که برداشتی از نقل سیدخلیل عالی نژاد اجرا گردیده است.
- ۱۳۸- **قطار**: از جمله مقامهایی است که در رپرتوار موسیقی کردی موجود می باشد. به لحاظ فواصل اجرا، این مقام در تمام حوزه ها یکسان میباشد اما در ایست ها، تحریرها تفاوت هایی وجود دارد. اجرای این مقام براساس روایت سید امرالله شاه ابراهیمی است.
- ۱۳۹- **سملی سماع**: برداشتی از روایت سید امرالله شاه ابراهیمی اجرا شده است.
- ۱۴۰- **باربد (باریه)**: این مقام در صحنه و گوران اجرا میشود. اجرای این مقام براسا روایت یحیی خان احمدی از صحنه و راویان گوران می باشد.
- ۱۴۱- **بایه بایه**: از مقام های مجازی تنبور میباشد که در گذشته بوسیله سرنا نواخته شده است. این مقام را سید امرالله شاه ابراهیمی برای اولین بار با تنبور اجرا کرده است.
- ۱۴۲- **غریبی**: از مقام های باستانی تنبور که در صحنه و گوران و دلفان نواخته و خوانده

میشود. در دلفان به خریوی معروف می‌باشد. اجرای این مقام برداشتی از شنیده‌های
راویان مقام در صحنه می‌باشد.

۱۴۳- **سوار سوار**: از جمله مقام‌های مجازی تنبور محسوب می‌شود. برداشتی از روایت
سیدام‌الله شاه ابراهیمی اجرا شده است. این مقام در گذشته با سرنا نواخته شده است.

۱۴۴- **سوار سوار بداهه**: اجرای این قطعه بداهه‌ای بر اساس مقام سوار سوار می‌باشد.

۱۴۵- **سماع چهارم**: این نوع سماع از مقام‌های باستانی است که توسط سیدام‌الله شاه
ابراهیمی روایت شده است.

پوشه ۸

ساخته‌های معاصرین

۱۴۶- **شای هورامانی**: از ساخته‌های معاصرین است که به نقل از هوشنگ چهل‌امیران
اجرا شده است.

۱۴۷- **یارسان شامان سلطان سحاکن**: برداشتی از نقل سیدخلیل عالی نژاد اجرا شده است.

یارسان شامان سلطان سحاکن زمزمه و زینت یازی بر پا کن

۱۴۸- **سلطان مردان یا علی شفای کل دردان یا علی**: اجرای این قطعه برداشتی از
نقل سیدخلیل عالی نژاد می‌باشد.

سلطان مردان یا علی حق یا علی هو یا علی شفای کل دردان یا علی حق یا علی هو یا علی

۱۴۹- **یا ذات حسین**: اجرای این قطعه برداشتی از اجرای سیدخلیل عالی نژاد می‌باشد.

یا ذات حسین ساقی چلانه جاگه ی التجای خویش و بیگانه

۱۵۰- **علی نویر و لم دنیا یه**: از جمله ساخته‌های معاصرین می‌باشد که برخی از مقام

دانان معتقد به حقانی بودن این مقام هستند. برداشتی از نقل سید قاسم افضلی و سید
خلیل عالی نژاد اجرا شده است.

علی نویر و لم دنیایه من وقروان ذاتی بی شک بی گمان هر وایه من وقروان ذاتی
۱۵۱-حق سلطانه گیان سلطانه: از جمله ساخته های معاصرین می باشد که در زنجان و
تبریز اجرا میشود.

حق سلطانه گیان سلطانه رحمی وه سر یارسانه من سنه قربان سلطانه
۱۵۲-حب مولایه: براساس برداشتی از نقل سیدخلیل عالی نژاد اجرا شده است.
حب مولایه و حب مولایه هم علی نویره و هم شهنشایه
۱۵۳-تیمور یار رنگینه: از ساخته های معاصرین می باشد که برداشتی از نقل سید
خلیل عالی نژاد اجرا شده است.

تیمور یار رنگینه داود کمر زرینه
۱۵۴-هی گیان هی گیانه: این مقام به روایت باباغلام همت آبادی اجرا شده است.
هی گیان هی گیانه پیرم بنیامین خدام سلطانه

۱۵۵-ذونور ذونوره(نقل اول): از ساخته های معاصرین و از شنیده های گردآورنده اثر می باشد
ذونور زنوره ذونور پرنوره شکاک ای نویره دو دیده ش کوره
۱۵۶-شام آما شام آما: اجرای این قطعه برداشتی از نقل سید خلیل عالی نژاد میباشد.
شام آما شام آما شاهنشای شاهان آما

۱۵۷-حق دوسان بیتی: از ساخته های معاصرین می باشد که از درویش گل محمد
تاجدینی شنیده شده است. لهجه ی کلام این قطعه نزدیک به زبان لکی میباشد.
حق دوسان بیتی یار داود هاتیه و سروازه میتی

۱۵۸-سلطان سهاکی علی گیان: به نقل از سید خلیل عالی نژاد اجرا شده است.
سلطان سهاکی علی گیان شای تنیاتاکی علی گیان

۱۵۹-یار علی مولا علیه: از ساخته های معاصرین می باشد که در حلقه ی ذکر دراویش
قادری شنیده است.
یار علی مولا علیه پادشای هورامان علیه

۱۶۰- امیدواریم پی کاوه‌ی یاران: از ساخته‌های معاصرین می‌باشد که از سید مهرداد مشعشی شنیده شده است.

امیدواریم پی کاوه‌ی یاران یاری اظهار بو پی انتظاران

۱۶۱- هو حق هو سلطان (نقل اول): برداشتی از نقل سید خلیل عالی نژاد اجرا شده است.

هو حق هو سلطان وه پرده نورن مولامان نی دم صاحب ظهورن

۱۶۲- یا سلطان آمان آگرم دای: این اجرا از شنیده‌های گردآورنده اثر می‌باشد.
یا سلطان آمان آگرم دای دیشت هورامان و ورم دای

۱۶۳- رژیان قزوینه: براساس ملودی مقام شای هورامانی (از مقام‌های حقانی) ساخته شده است. نقل این مقام از درویش گل محمد تاجدینی می‌باشد.

۱۶۴- آقا نصر دین: از ساخته‌های معاصرین در وصف آقا سید نصر دین جیحون آبادی از مشاهیر معاصر یارسان می‌باشد که براساس نقل هوشنگ چهل امیران اجرا شده است.

۱۶۵- شنندروی مسن: اجرای شنندروی مسن بر اساس نقل سید خلیل عالی نژاد می‌باشد.

۱۶۶- سلطان گیان خدای من وه قروانت بام: به روایت سید خلیل عالی نژاد اجرا شده است.
سلطان گیان خدای من وه قروانت بام عزیزم محبوبم من وه قروانت بام

۱۶۷- هو حق هو سلطان (نقل دوم): از ساخته‌های معاصرین می‌باشد که روایت سیدایاز قزوینه‌ای اجرا شده است.

هو حق هو سلطان وه پرده نورن مولامان نی دم صاحب ظهورن

۱۶۸- شاه حیاس آمان: از ساخته‌های معاصرین است که از شنیده‌های گردآورنده در مراسم ذکر می‌باشد.

شاحیاس آمان یادمان کی پرده ورگیری و شادمان کی

۱۶۹- تاله سواران یا علی: اجرای این قطعه برداشتی از روایت درویش امیر حیاتی می‌باشد.
تاله سواران یا علی سردار یاران شاه علی

۱۷۰- هی وی یار هی وی یار: برداشتی از نقل سیدخلیل عالی نژاد اجرا شده است.

هی وی یار هی وی یار هی وی یار کم یار مهربان کرمدار کم

۱۷۱- زمزمه و زینت باوریم وه وی: از ساخته های معاصرین می باشد که برداشتی از روایت سید ایاز قزوینه ای اجرا شده است.

زمزمه و زینت باوریم وه وی یاران شکر مولامان هات

بژنیم وه عشق ذات شیخ امیر یاران شکر مولامان هات

۱۷۲- علی هو: روایت درویش امیر حیاتی اجرا شده است.

علی هو هو هو مولام هو حق حق

۱۷۳- باباطاهر خوانی: این قطعه توسط سید ایاز قزوینه ای روایت شده است. اجرای این قطعه برداشتی از روایت سید ایاز قزوینه ای می باشد.

۱۷۴- هو مولا (نقل اول): در صحنه و گوران شنیده شده است و براساس نقل سیدامراالله شاه ابراهیمی اجرا شده است.

هو مولا هو مولا هو مولا هو سرو مالم فدای تو بو یا شای دالاهو

۱۷۵- عید یارانه حق و حق: از جمله ساخته های معاصرین جهت استفاده در ذکرها می باشد که توسط سیدخلیل عالی نژاد نقل شده است.

عید یارانه حق و حق رحمت وارانه حق و حق

۱۷۶- هی یاران شکر: برداشتی از نقل سیدخلیل عالی نژاد اجرا شده است. هی یاران شکر مولامان حقه

۱۷۷- جم صحبت سنجانه پیر رنگین: از ساخته های معاصرین میباشد که از درویش گل محمد عبدالتاجدینی شنیده شده است.

جم صحبت سنجانه پیر رنگین یار یکرنگانه پیره رنگین

۱۷۸- یار دیده کانی بنیامین سازه: از ساخته های معاصر است بر اساس مقام «یار دیده کانی بنیامین پیرن».

یار دیده کانی، بنیامین سازه پیرموسی سیمه، داود آوازه

۱۷۹- ذونور زنوره (نقل دوم): از ساخته های معاصرین و از شنیده های گردآورنده اثر می باشد.

ذونور زنوره ذونور پرنوره شکاک ای نویره دو دیده ش کوره

۱۸۰- یارسان دور دور یاره: از ساخته های معاصرین می باشد که روایت درویش امیر حیاتی اجرا شده است.

یارسان دور دور یاره یارسان مولام سواره

با این مقام سربندهای دیگری هم خوانده میشود از جمله:

یادگار روی وه تو هاتم یادگار بدر نجاتم

۱۸۱- طبیل یار داود ژنیايه: از ساخته های معاصرین براساس کلام دوره برزنجه می باشد که بر اساس نقل سید خلیل عالی نژاد اجرا شده است.

۱۸۲- حق تیمور گیان تیمور: اجرای این قطعه برداشتی از نقل سید عزت یاری می باشد.

حق تیمور گیان تیمور دین تیمور ایمان تیمور

۱۸۳- هومولا (نقل دوم): در صحنه و گوران شنیده شده است. براساس نقل سیدامراالله شاه ابراهیمی اجرا شده است.

هو مولا هو مولا هو مولا هو سرو مالم فدای تو بو یا شای دالاهو





عکس از فرهاد بزازیان

فرید الهامی در ۲۳ فروردین ماه ۱۳۵۹ در شهرستان صحنه (استان کرمانشاه) چشم به جهان گشود. پدر بزرگش زنده یاد سید ایاز قزوینه‌ای از استادان صاحب‌سبک در مقام‌نوازی تنبور بودند و پدرش سید حجاب‌الدین در زمره‌ی محققان و پژوهشگران متون کهن

یارسان و کارگردانان تئاتر استان کرمانشاه هستند. در این خانواده تنبور سینه به سینه از ده نسل پیش تا کنون میراث‌داری شده است.

وی هفت ساله بود که به تشویق مادر، سه‌تار را نزد پسرعموهایش سید صفی‌الدین و سید وهاب قزوینه‌ای آغاز کرد و همزمان به فراگیری مقامهای تنبور نزد پدر بزرگش مشغول گردید. پس از وفات سید ایاز، شاگردی را نزد زنده‌یاد استاد سید امرالله شاه‌ابراهیمی ادامه داد و مقام‌های باستانی و حقانی تنبور را از ایشان فرا گرفت.

او در سال ۱۳۷۹ اقدام به تشکیل گروه موسیقی زمزمه‌ی عشق کرد و همزمان در گروه روچیار به سرپرستی استاد بهروز طاهری به فعالیت خود ادامه داد.

الهامی در سال ۱۳۸۴ گروه تنبور فردوسی را با دیدگاهی براساس موسیقی مقامی تشکیل داد و از سال ۱۳۸۵، رستم و سهراب را از مجموعه‌ی شاهنامه‌ی کردی و درفش کاویانی را براساس اشعار شاهنامه‌ی فردوسی آهنگسازی کرد و به همراه استاد شهرام ناظری آنرا در بسیاری از شهرهای ایران و همچنین چند فستیوال‌های معتبر دنیا اجرا نمودند. همزمان با آهنگسازی و اجرای آثار فوق، وی به آموختن تلفیق شعر و موسیقی و زیباشناختی و آواز نزد استاد ناظری پرداخت و در این مدت توانست تسلط بیشتری بر مباحث ادبی و موسیقی و زیبایی‌شناسی پیدا کند. از دیگر آثار در حال انتشار او میتوان به **آی عشق، عشق نامه، انسانم آرزوست** اشاره کرد.

Introduction

All I talk are about lovers but all she talks all against.

My Tanbour and wits won't match each other.

Saeb Tabrizi

The result of years of research on the Haqqani, ancient, virtual and contemporary Tanbours has been the effect of this research. This research has been conducted on the status of position in playing & singing the tanbour. Tanbour is a legacy that has been consecrated to the peoples of the Iran land for thousands of years, and the tombstones played by the authorities keep their cultural identity calmly in the hearts of Human.

The tombstone is played in four areas: sahneh, Goran, Delfan and Turkestan. Due to the fact that the officials are on the same path, there is a slight difference in the way of implementation, which is solely due to accent, dialect, culture and climate. In each of these regions, trusted narrators have been narrated by these officials.

Regarding the position of Tanbur playing and singing, the narrator refers to the person who trains the authorities in the form of a school and semiotic, using the powers of mind (without using the note as well as the recording instrument), and the teachings are chest Born to the next generation.

From the narrators of the areas of sahneh, we can remind you of Seyed Amrullah Shah Ebrahimi, Seyed Ayaz Qazvinehei, Dervish Amir Hayati and Seyed Khalil Alynezhad. In the Goran area, you can name Taher Yarvisi and Seyed Teimur Mehrabi, as well as our alive Seyed Mahmoud Alavi, Seyed Vali Hosseini, Seyed Qassim Afzali, Lalo Bir Khan, and Mirza Ali Kafashian. Imamqoli Imami and Najaf Ali Mirzaei are famous narrators of the Delfan area, as well as alive reminders of Jawad Dosti of the narrators of the position in the Turkestan region. Magham narrators have usually had a special social and spiritual place among the people.

This work is in fact a collection of Magham of Tanbur in Sahneh. In the performance of these positions, one narrator's narration has been used and in some cases a combination of the narration of several officials and narrators has been implemented. The purpose of the performance of some officials from other regions (Goran-Turkestan-Delfan) with the tune of the Sahneh area is merely to become more familiar to the musicians in these ways, and the gatherer does not claim any claims from Goran and other areas.

In this collection attention to the originality of the performance is very much considered, and all the posts are performed in a semiotic and non-multiplicative manner. In the final output of these works, no changes have been made to the voice of the Magham singer. It also attempts to execute the positions, with consideration of clapping and singing in sole or chore. In some pieces, the sense of being present in the local space is inspired by the culture and traditions of the listener.



Farid Elhami was born on 11 April 1979 in Sahneh (Kermanshah province). His grandfather alive Seyyed Ayaz Qazvinehei, who was among of the professor and stylist musician of Tanbour.

His father Seyyed Hejabuddin was one of the leading directors of the theater of Kermanshah province. In this family, Tanbour has been inherited from the ten generations ever since.

At the age of seven, by encouragement of her mother, began playing setar, through his cousins, Seyyed Safieddin , Seyyed Wahhab, and at the same time, he began to learn the Magham of Tanbour through his grandfather. After passe away of Sayyed Ayaz, he continued learning through Seyyed Amrullah Shah Ebrahimi and learned ancient Magham and Haqqani of Tanbour..

on 2000 he formed the "Whisper of Love" band. At the same time he continued working under supervision of Professor Behrouz Taheri in the "Rochiar" group.

On 2005, Elhami formed the Ferdowsi group based on Maghami's music. Since 2006 in cooperation with the grate Iranian Master singer, Shahram Nazeri, he composed Rostam and Sohrab opera based on Kurdish Shahnameh and Drafsh- e -Kaviani adapted from Ferdowsis shahnameh whichwere presented in major cities in Iran and the world.



هزاره‌ی تنبور

Millennium of Tanbur

تنبور و آواز: فرید الهامی

Farid Elhami: Tanbur ,vokal



موسسه پارسه سروش فردوسی

www.ferdowsimusic.com



همه‌ی حقوق مادی و معنوی این اثر برای موسسه پارسه سروش فردوسی محفوظ است

شماره‌ی مجوز نشر (۸۰۸ الی ۷۹۰-۹۶) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شماره‌ی ثبت (۲۰۴۴۲۸-۲۰۴۲۱) از کتابخانه ملی ایران